جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

الأستفادة من بعض الضروب الخليجية فى إثراء مادة التذوق والغناء العربى لطالب كلية التربية النوعية

أ.م.د/ أمل إبراهيم أحمد سليمان

٢٠١٦

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مقدمة البحث :

تعد الضروب العربية من أهم الضروب المستخدمة فى الموسيقى العربية حيث لا يخلو قالب من قوالب الغناء العربى من إستخدام الضروب العربية وبما أنها تشمل الدول العربية جميعها فيمكن الإستفادة من الضروب الخاصة بها فى إثراء مواد التذوق والغناء العربى بجمهورية مصر العربية وخاصة أن طلاب قسم التربية الموسيقية يواجهون بعض المشكلات فى إستيعاب بعض الضروب المركبة أو الغريبة .

مشكلة البحث :

من خلال أداء الباحثة لبعض الأغانى الخليجية التى تتميز بمجموعة تراكيب للإيقاعات تسمى بالضروب الخليجية وحيث أن هذه الضروب لها ناتج سمعى مركب فإنها تحتاج الدراسة والتفسير ولأن معظم خريجى الكلية يعملون بدول الخليج ودائماً يواجهون بعض المشاكل فى أداء هذه الضروب نظراً لعدم التعرض لها بمناهج الموسيقى العربية مما دعى الباحثة دراسة هذه الضروب،

أهداف البحث :

١- دراسة وتفهم بعض الضروب الخليجية والإستفادة منها فى مادتى التذوق والغناء العربى.

٢- تحليل بعض الأغانى التى تشتمل على بعض الضروب الخليجية .

٣- إستخدام بعض الضروب الخليجية كنموذج فى مادتى التذوق والغناء العربى .

أهمية البحث :

بتحقيق أهداف البحث بشكل جيد تتضح أهمية البحث .

١- التغلب على بعض المشكلات التى تواجه الطلاب فى استيعاب بعض الضروب المركبة أو الغريبة .

٢- إثراء مناهج الموسيقى العربية لبعض الضروب الخليجية.

٣- إحتياج خريج الكلية إلى تفهم وأداء الضروب الخليجية .

٤- تحسين أداء الطلاب فى مادتى التذوق والغناء العربى .

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تساؤلات البحث :

١- ما المشكلات التى تواجه طلاب قسم التربية الموسيقية فى استيعاب بعض الضروب المركبة أو الغريبة .

٢- ما مدى الإستفادة من الضروب العربية الخليجية فى مادتى التذوق والغناء العربى .

٣- ما النماذج المُستخدمة من بعض الضروب العربية الخليجية فى مادتى التذوق والغناء العربى .

حدود البحث :

حدود زمانية : العام الدراسى ٢٠١٦ .

حدود مكانية : طلاب الفرقة الثالثة والرابعة – قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس .

إجراءات البحث :

١-منهج البحث :

المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) .

٢-عينة البحث :

طقطوقة من إنتاج الباحثة وغنائها كنموذج للتحليل وتم عرضها على قنوات اليوتيوب والسوشيال ميديا ومصورة فيديو كليب ، غناء دكتورة أمل إبراهيم ، ومن كلمات سعود الميمان ، وألحان محسن جساس ، وتوزيع طارق حسيب ، وتم التسجيل بإستديو رسالة ، مهندس الصوت محمود عزت .

٣-أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية لطقطوقة " خلك فى حالك " .
- تسجيلات صوتية للعمل .

مصطلحات البحث :

- **الإيقاع :** هو أحد العناصر الهامة التى تتألف منها الموسيقى ، وهو الذى ينظم حركة سير اللحن ، وفى الموسيقى العربية عدد كبير من الإيقاعات وإن كانت العروض هى ميزان الشعر فإن الإيقاع هو ميزان الموسيقى [١] .

(١) محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية ، محمد الأمين ، ١٩٧٩م ، ص ٧٢.

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- **الضرب :** جملة نقرات متنوعة القوة والضعف ومختلفة النبرات ، تضبط أزمنتها وتتوالى حسب نظام معين خاص [١] .
- **الضروب العربية :** عبارة عن تتابع ضربات ونقرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف لضبط إيقاع اللحن ، وهى تبنى من هذه الناحية على حركتين يسميا الدُم والتك [٢] .
- **الأوزان :** توضع عليها مختلف القوالب الآلية والغنائية حتى لا تختل أوزانها ، والأوزان بمنزلة أجزاء العروض الشعرى [٣] .
- **الدموم :** جمع (دم) وهى لفظ إصطلاحى يستخدم للدلالة على موضع قوة النقرة على الدف عند الغناء أو العزف [٤] .
- **التكوك :**جمع (تك) وهى لفظ إصطلاحى للدلالة على موضع خفة النقر أو النقرة الضعيفة [٥] .
- **الأغنية :** يطلق مصطلح الأغنية بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتداول فى دول العالم على الرغم من إختلاف الخصائص الفنية وتنوع الأشكال والإيقاعات وأسلوب الأداء [٦] .
- **الغناء :** التطريب والترنم بالكلام الموزون وغيره ، ويكون مصاحباً بالموسيقى أو غير مصحوب أى أنه إصطلاح موسيقى خاص بالصوت البشرى [٧] .
- **المقام العربى :** هو السلم الموسيقى العربى الذى يتكون من سبعة أصوات أساسية ككل سلم من سلالم موسيقات الأمم ، أى من سبعة درجات صوتية متعاقبة يضاف إليها

---

(١) نبيل عبد الهادى شورة : الموسيقى العربية "تاريخ ، أعلام ، ألحان" ، مكتبة مصر للخدمات العلمية ، القاهرة ، ١٩٩٥م ، ص ١٢٥.

(٢) على عبد الودود : الحديث فى تحليل الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ، ص ١٥٢.

(٣) نبيل عبد الهادى شورة : الموسيقى العربية "تاريخ ، أعلام ، ألحان" ، مرجع سابق ، ص ١٢٥.

(٤) محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية ، مرجع سابق ، ص ٧٣.

(٥) محمود كامل : المرجع السابق ، ص ٧٢.

(٦) أحمد يحيى السيد : اللحن وعلاقته بالنص اللغوى فى الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦م ، ص ٧.

(٧) إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، الجزء الأول ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ص ٦٧١.

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الغطاء المُسمى بالجواب فيصبح السلم أو المقام حينئذ مكوناً من ثمانية درجات ويسمى مجموعهم بالديوان [١] .

- **الأداء الجيد :** هو ذلك الأداء الذى إذا إستمعت له الأذن الواعية تستطيع أن تدرك ببساطة أسلوب المؤلف وطابع المؤلفة متذوق لكل عناصر الجمال ، وذلك من خلال وسيط أمين وهو العازف أو المغنى أياً كانت الآلة التى يعزف عليها أو الطبقة الصوتية التى ينتمى إليها وأياً كان نوع المؤلفة ومدى بساطتها أو تعقيدها [٢] .
- **التعبير فى الغناء :** هو تفاعل بين ما يوجد فى الموسيقى ذاتها وبين ما يضيفه المؤدى إليها ، فإذا أضاف إليها كثيراً دون أن يكون مدرباً فهو معرض لكم هائل من الأخطاء غير المقصودة ، وهذا بطبيعة الحال لأنه يجهل الصحيح من هذه الإضافات ، ولكن من يحصل على التدريب يمكن أن يوظف معلوماته فى أن يضع كل منها فى المكان المناسب دون إسراف [٣] .
- **الصولفيج :** يعنى مصطلح صولفيج تعليم مبادىء القراءة والكتابة الموسيقية بمعنى دراسة المسافات والإيقاعات والمفاتيح والموازين وغيرها ، وعادة ما يستخدم المقاطع الصولفائية ويكون الغرض منه هو القدرة على ترجمة الرموز الموسيقية (التدوين) إلى صور سمعية بشكل مباشر وبدقة كبيرة [٤] .
- **الإثراء :** هو مصدر للفعل يثرى وتعنى النماء ، فيقال ثرى القوم أى كثروا ونموا ، ويقال ثرى الله القوم أى كثرهم ، ويقال ثرا الماء ثراءً أى كثر المال ونما [٥] .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان (دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية) [٦] .

---

(١) إيهاب حامد عبد العظيم وحازم محمد عبد العظيم : نظريات الموسيقى العربية ، مكتبة آدم أون لاين للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٦م ، ص ٥٥.

(٢) نبيلة ألفى كامل : أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليها ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣.

(٣) عنايات وصفى : كاتتشينى والموسيقى الجديدة ، بحث منشور ، مجلة جامعة حلوان ، دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الثانى ، ١٩٨٢م ، ص ٢٣.

(4)WilliApel : Harvard Dictionary of Music, Harvard University, 2 nd Edition, New York, 1979, p 785.

(٥) المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية ، بقلم الدكتور / إبراهيم مدكور ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، باب الثاء ، ص ٨٣.

(٦) محمد فهمى أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية) ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢م .

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

هدفت الدراسة إلى التعرف على أوزان الإيقاعات الموسيقية فى دول الخليج العربية الستة ، وحصر أوزان الإيقاعات الموسيقية المصرية التى تناظر الأوزان الخليجية ، وتحليل الأوزان السابقة ومفارنتها للتوصل إلى التعرف على أوجه التشابه والإختلاف.

وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفى التحليلى (تحليل المحتوى) ، وتوصلت لنتائج من أهمها أن الموسيقى التقليدية الخليجية تكاد تكون موحدة فى فكرتها وطريقة أدائها ، الأوزان الإيقاعية الخليجية كثيرة العدد فى أشكالها بالنسبة للوزن الواحد وتؤدى بشكل تعددى ، الأوزان الإيقاعية المصرية كثيرة ومتنوعة فى أوزانها ولكنها تؤدى غالباً فى شكل واحد ، وجود آلات إيقاعية موسيقية متنوعة على نمط واحد فى إستخداماتها فى كل دول المنطقة الخليجية ، الإيقاعات الموسيقية الخليجية تتميز بوجود الضربات المغايرة فى الوزن الواحد وغير المنتظمة داخلياً ، الأوزان الإيقاعية الموسيقية الخليجية تمتاز بإستخدام التصفيق مما يعطى عمقاً للزخرفة الإيقاعية.

الدراسة الثانية بعنوان (برنامج مقترح للإستفادة من الخصائص المشتركة للأغنية المصرية والأغنية الخليجية فى الفترة من ٢٠٠٠ – ٢٠٠٥م فى تدريس الصولفيج الغنائى العربى) [١] .

هدفت الدراسة إلى التعرف على الخصائص اللحنية والإيقاعية للأغنية المصرية والخليجية وأسلوب التسجيل فى كلاً منهم فى الفترة من ٢٠٠٠ – ٢٠٠٥م والإستفادة منهم فى تدريس الصولفيج الغنائى العربى .

إستخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبى ، وتوصلت لنتائج من أهمها أن اللهجة المصرية أصبحت شائعة لكل العرب ، أداء بعض المطربين العرب الأغنية باللهجة الخليجية ، إعتماد الأغنية المصرية على المقامات العربية الشائعة مثل مقام النهاوند ومقام الكرد ويقوم الهارمونى بدور أساسى فى مصاحبة تلك الأغانى بإستخدام تآلفات ثلاثية ورباعية ، تعتمد الأغانى فى الخليج العربى على المقامات العربية التى تحتوى على أرباع التون بشكل رئيسى مثل مقام البياتى ومقام الراست ومقام السيكاه ، ويجب أن يكون الموزع الموسيقى الذى يقوم بوضع الهارمونى للأغنية الخليجية على دراية بتلك المقامات وطبيعتها الخاصة .

---

(١) محمد أحمد فتحى العشى : برنامج مقترح للإستفادة من الخصائص المشتركة للأغنية المصرية والأغنية الخليجية فى الفترة من ٢٠٠٠ – ٢٠٠٥م فى تدريس الصولفيج الغنائى العربى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠م .

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الدراسة الثالثة بعنوان (فاعلية برنامج مقترح يستخدم المقامات العربية والضروب الخليجية لإثراء الإرتجال الموسيقى التعليمى) [١] .

هدفت الدراسة إلى إكساب الطالب المرونة والمهارة فى التعامل مع إيقاعات الضروب الخليجية من خلال مادة الإرتجال الموسيقى التعليمى ، وإلقاء الضوء على بعض المقامات العربية وإستخدامها أسلوب الإيقاعات والضروب الخليجية التى يمكن الإستفادة منها فى مادة الإرتجال الموسيقى ، إعداد برنامج مقترح يستخدم بعض المقامات العربية وإيقاعات الضروب الخليجية لتحسين وإثراء أداء الطلاب فى مادة الإرتجال الموسيقى التعليمى .

وإستخدمت الدراسة المنهج التجريبى ، وتوصل لنتائج من أهمها أن دراسة الإيقاعات الخليجية من خلال مادة الإرتجال الموسيقى التعليمى تكون لدى الطالب المهارة فى التعامل مع كافة الأنماط الإيقاعية ، تدريس المحتوى المقترح من قِبل الباحثة أدى إلى تنمية الإرتجال الموسيقى التعليمى لدى أفراد العينة ، تحقيق أهداف المحتوى المقترح ترجع لمشاركة الطلاب الفعالة فى الجلسات .

أولاً : الإطار النظرى :

- الضروب الخليجية ونشأتها :

يعتبر الخليج العربى من أهم مناطق الشرق الأوسط التى كانت تمر بها الطرق التجارية ورحلات الغزو ومعارك الفتوحات [٢] ، ونتيجة للتبادل التجارى الذى كان يتم من الشمال إلى الجنوب فيما تحمل السفن من اللؤلؤ المستخرج من قاع الخليج ، كما تحمل ثمار العراق إلى الهند مروراً بالصومال وشرق أفريقيا ثم تعود محملة بمنتجات أهل الجنوب إلى أهل الشمال فوق ما تحمل من أوثاق الخشب والحبال والتوابل ، ومع ما تحمل من مواد غذاء كانت تحمل أيضاً بشكل مباشر وغير مباشر ألحاناً من أفريقيا ومن موسيقى الهنود بضروبها المختلفة [٣] .

وقد كان البحارة من بيض وسود يمارسون الأعمال البحرية كافة دون أى تمييز ، والمعروف أن السود كانوا يجلبون من بلدان مختلفة من أفريقيا والجزيرة العربية ، وقد كان لكل فئة لغتها الأصلية وفنونها الخاصة مما أثر كثيراً فى الألحان البحرية خاصةً وأن بعض من نهامة السفن كانوا من هؤلاء السود والبعض الأخر من العرب الخليجيين وبذلك حدث الإمتزاج بين الألحان

---

(١) أمنية محمود عبد العزيز فرج الباجورى : فاعلية برنامج مقترح يستخدم المقامات العربية والضروب الخليجية لإثراء الإرتجال الموسيقى التعليمى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢م .

(٢) أحمد البشر : مقالات عن الكويت ، الكويت ، مكتبة الأمل ، ١٩٦٦م ، ص ٦٠.

(٣) زكى طليمات : ألحان الكويت ، القاهرة ، مكتبة الفؤاد ، ص ٦.

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

المحلية والأفريقية [١] ، وبهذا التمازج الذى تم بين الألحان العربية الخليجية وبين تلك الروافد الموسيقية التى وفدت من الخارج إلا أن إنطباع الألحان الخليجية بالموسيقى الهندية كان أكثر عمقاً وأبعاداً من إنطباعها بالضروب والألحان الزنجية أو الأفريقية بل إزدادت الموسيقى الخليجية ثراءاً بعدد من الآلات الموسيقية الهندية مثل "المرواس" و "الطبل الكبير" و "الطويسات" و "الصرناى" [٢] .

دول الخليج العربى :

المملكة العربية السعودية وعاصمتها الرياض – الإمارات العربية المتحدة وعاصمتها أبو ظبى – مملكة البحرين وعاصمتها المنامة – سلطنة عمان وعاصمتها مسقط – دولة قطر وعاصمتها الدوحة – دولة الكويت وعاصمتها الكويت .

حصر الإيقاعات الموسيقية لدول الخليج العربية[٣] :

أولاً : الإيقاعات الموسيقية الخليجية للمناسبات الدينية :

القادرى الرفاعى .

ثانياً : الإيقاعات الموسيقية الخليجية للمناسبات القومية :

العرضة البرية – العيالة – الرزحة .

ثالثاً : الإيقاعات الموسيقية الخليجية للمناسبات الإجتماعية والسمر :

سامرى الجيش – سامرى الرجال – سامرى النساء – سامرى النقازى (الحوطى) – سامرى الدواسر – سامرى قروى (قريوى) – العاشورى / الردحة – الفن الخمارى – الفن الخمارى اللعبونى – الفن الخمارى الحساوى – الفن الخمارى النجدى – اللعبونى – الدزة – الدان (الكواسة) الرجالى – فن بحرينى – المجرور / الكسرة – الزمر – البرعة – التشح شح – الدان دان – النيروز – المزمار الشعبى .

رابعاً : الإيقاعات الموسيقية للأصوات الخليجية :

الصوت العربى أو السداسى – الصوت الشامى أو الرباعى – الصوت الخيالى .

---

(١) حصة السيد زيد الرفاعى : أغانى البحر فى الكويت ، منشورات ذات سلاسل ، ١٩٨٥م ، ص ٢٧٥.

(٢) زكى طليمات : ألحان الكويت ، مرجع سابق ، ص ٦.

(٣) محمد فهمى أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية) ، مرجع سابق ، ص ٥٨ : ٧٤ .

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

خامساً : فنوان وافدة من منابت أفريقية وآسيوية وكانت تستخدم للتطبيب الشعبى وأصبحت تمارس الآن للتسلية :

فن الليوة – فن الميدان – فن الطنبورة – فن المديمة – المكوارة – فن الشرح – أم بوم الكرنوتة – ويلية النساء .

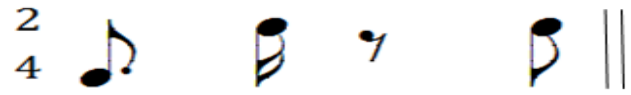
سادساً : الإيقاعات الموسيقية المرتبطة بالأعمال البحرية قديماً وما زالت تستخدم:

خطفة الشراع – لمة الجيب – السانكينى (السنقنى) – الشبيشى – القادرى البحرى – الصوت البحرى – الحدادى – الحدادى مخالف – الحدادى حساوى – العدسانى – السواحلى – الشابورى – مجيلسى – الدوارى – العرضة البحرية .

تدوين بعض الإيقاعات الموسيقية الخليجية [١] :

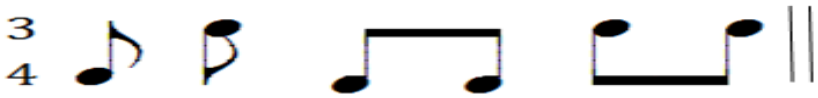
١– سامرى قريوى .

٢– فن الزمر .



٣– سامرى للرجال .

٤– سامرى النساء .



٥– فن بحرينى .

٦– القادرى الرفاعى .

(١)محمد فهمى أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية) ، مرجع سابق ، ص ٢٨٦ : ٣٥٠ .

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

www.manaraa.com

٧- سامرى النقازى .

٨- الدان (الكواسه) .

٩- فن لعبونى .

١٠ -سواحلى .

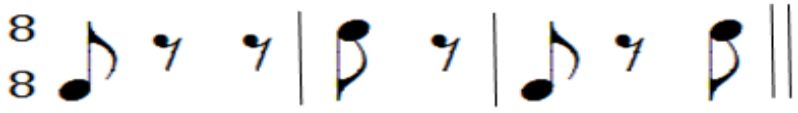
١١ -العرضة البحرية .

١٢- العرضة البرية .

١٣- مجيلسى .

١٤- الدان للنساء .

١٥- الصوت الشامى .

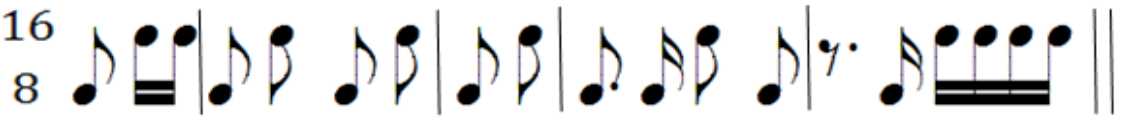


(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

١٦- الدوارى .

١٧- الشبيشى .

١٨- خطفة الشراع .

الآلات الإيقاعية الموسيقية فى دول الخليج العربية "آلات إستخدمت فى عينة البحث" [١] **:**

١-الباثو :

كلمة من أصل أفريقى تطلق على إحدى آلات الإيقاع وهى عبارة عن جسم معدنى قد يكون هذا الجسم صفيحة فارغة من صفائح الزيت أو المسلى أو السيارات أو قد يكون صينية معدنية تقلب ويضرب غلى ظهرها ، ويستخدم للطرق على الباثو عصاتين رفيعتين ، وقد يسمى الباثو (تنك) .

٢-طويسات (السحال أو الصنوج) :

وهى معدنية فى مادتها المصنوعة من النحاس ، وكل طاسة على شكل دائرة مجعدة من الوسط وبها فتحة من منتصفها مدورة لدخول ماسك من الجلد أو من خيط الحبل بحيث تكون سميكة من وسطها ورفيعة فى أطرافها حتى تحدث صوتاً ذاتياً معيناً بطرق كل أثنين مع بعضهما بواسطة من يستخدمها .

٣-المنجور أو الخرخاش :

وهو حزام من القماش يرتديه راقص الطنبورة على وسطه ومعلق به أعداد من أظافر الأغنام وأجراس معدنية صغيرة فتحدث أصواتاً ذاتية معينة تتماشى مع حركة جسم الراقص يميناً او يساراً فى تناسق مع الآلات الإيقاعية الأخرى .

---

(١)محمد فهمى أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية) ، مرجع سابق ، ص ٢١١ : ٢١٥.

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٤-الدف الصغير :

هو آلة إيقاعية ذات وجه جلدى واحد مشدود على إطار خشبى مستدير وله عدد من المصفقات المعدنية مثبتة فى فتحات فى ذلك الإطار وقد يكون غشاء الدف الصغير من جلد الغنم أو جلد السمك ، وحديثاً من البلاستيك .

٥-الدف ذو الجلاجل :

وهو السماع ذو الجلاجل حيث يثبت عدد من الأجراس الصغيرة حول الإطار الخشبى للدف من الداخل .

٦-الدف الكبير :

ويطلق عليه الطار أو السماع ولا توجد به مصفقات أو أجراس ، والصغير منه يسمى فى السعودية بالمخفاق .

٧-المرواس :

هو أصغر الطبول حجماً وأحدها صوتاً ، وفى طريقة أدائه يمسك بيد واحدة ويرفع عالياً فى الهواء ، ويضربه عازفه بكف اليد الأخرى بينما يديره فى الهواء ما بين النقرات .

٨-الجحلة :

هى أصلاً عبارة عن آنية مصنوعة من الفخار كانت تستخدم لحفظ الماء (الزير فى مصر) ثم إستخدمت كآلة إيقاع يُضرب على جدارها بالأصابع وبالكف على فوهتها ، فيصدر من تجوفها أصوات مختلفة حسب شدة إيقاع الكف والأصابع وحجم الإناء ، وتسمى غرشة فى قطر ، وتستخدم فى إيقاع الحدادى .

٩-الطبل الكبير :

وهو طبل هندى وافد يُصنع من برميل خشبى يغطى بقطعة من جلد الحيوانات من الجهتين ويشد بحبال ، ويصمم غالباً خليجياً بينما يرد البرميل الخشبى من الهند ، ويُضرب عليه بقطعة خشبية أو باليد فى طرق قوى متواصل ، وعرف قديماً بإسم الدرداب .

١٠- الطبل الصغير (طبل نصيفى) :

ويسمى أيضاً طبل خمارى أو طبل لاعوب حسب طريقة الضرب من العازف وهو أقل حجماً من الطبل الكبير من حيث القطر وطول البرميل ، ويعزف عليه باليد ، وفى السعودية الطبل

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الصغير مثل الدف ولكن مغطى من الجهتين بالجلد وله من الخارج عصا للإمساك بها باليد ، ويسمى المرد.

١١- الطبل الكاسر :

وهو مصنوع من أخشاب خليجية أو هندية وهو أسطوانى الشكل نحيف الجسم وصوته حاد ويُشد على فتحتيه جلد الغنم (الماعز أو الخروف بعد نزع شعره) بواسطة حبال وبطريقة شد معينة .

١٢- الطبل الرحمانى :

وهو طبل كبير الحكم فى قطره الدائرى عن مثيله الكاسر وأعمق منه صوتاً وقد تكون كسوة الطبل الرحمانى من جلد التيس حتى يصدر عنه ذلك الصوت العميق الذى يميزه .

١٣- طبل الرنة (الدنان) :

وهو طبل ذو صوت رنان عميق ومن هنا جاءت التسمية وهو وسط فى الحجم والصوت بين الطبل الكاسر والطبل الرحمانى .

١٤- الطبل المسندو :

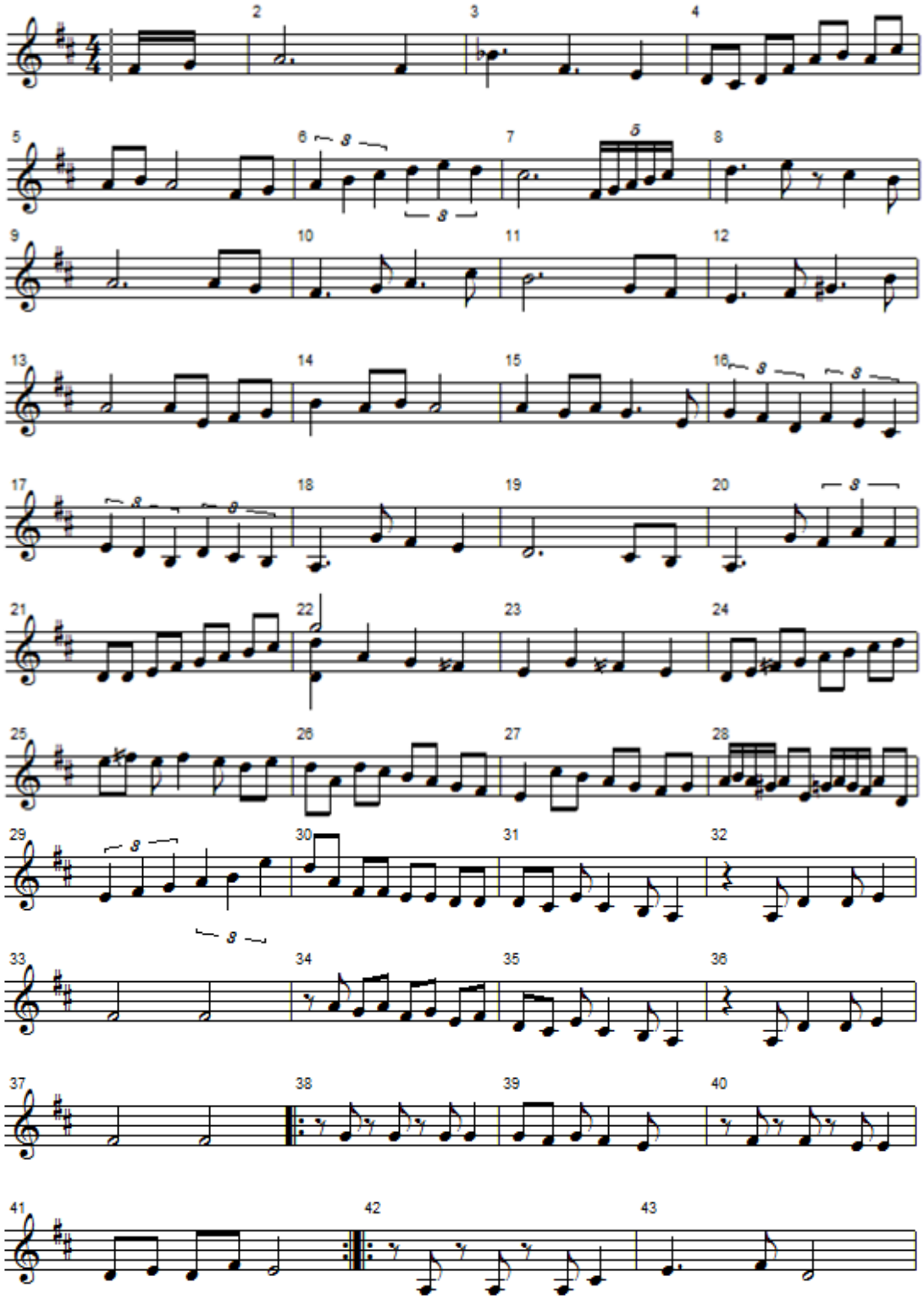
وهو برميلى الشكل طويل الجسم بحيث يكون قطر فتحته العليا التى يُشد عليها جلد ثور أوسع من فتحة جهته السفلى ، وهو أفريقى المنبع (الساحل الشرقى الأفريقى) ، وله أنواع مختلفة فى الطول والقصر وكيفية الإستخدام فهو إما واقف أو جالس على الأرض بأرجل مصنوعة لترك مسافة خروج صوته وإما محملاً على الأكتاف ، ونوع يحمل بين الركبتين ويُضرب عليه بالكفين.

ثانياً : الإطار التطبيقى :

- ويشمل تحليل أغنية خلك فى حالك (عينة البحث) .

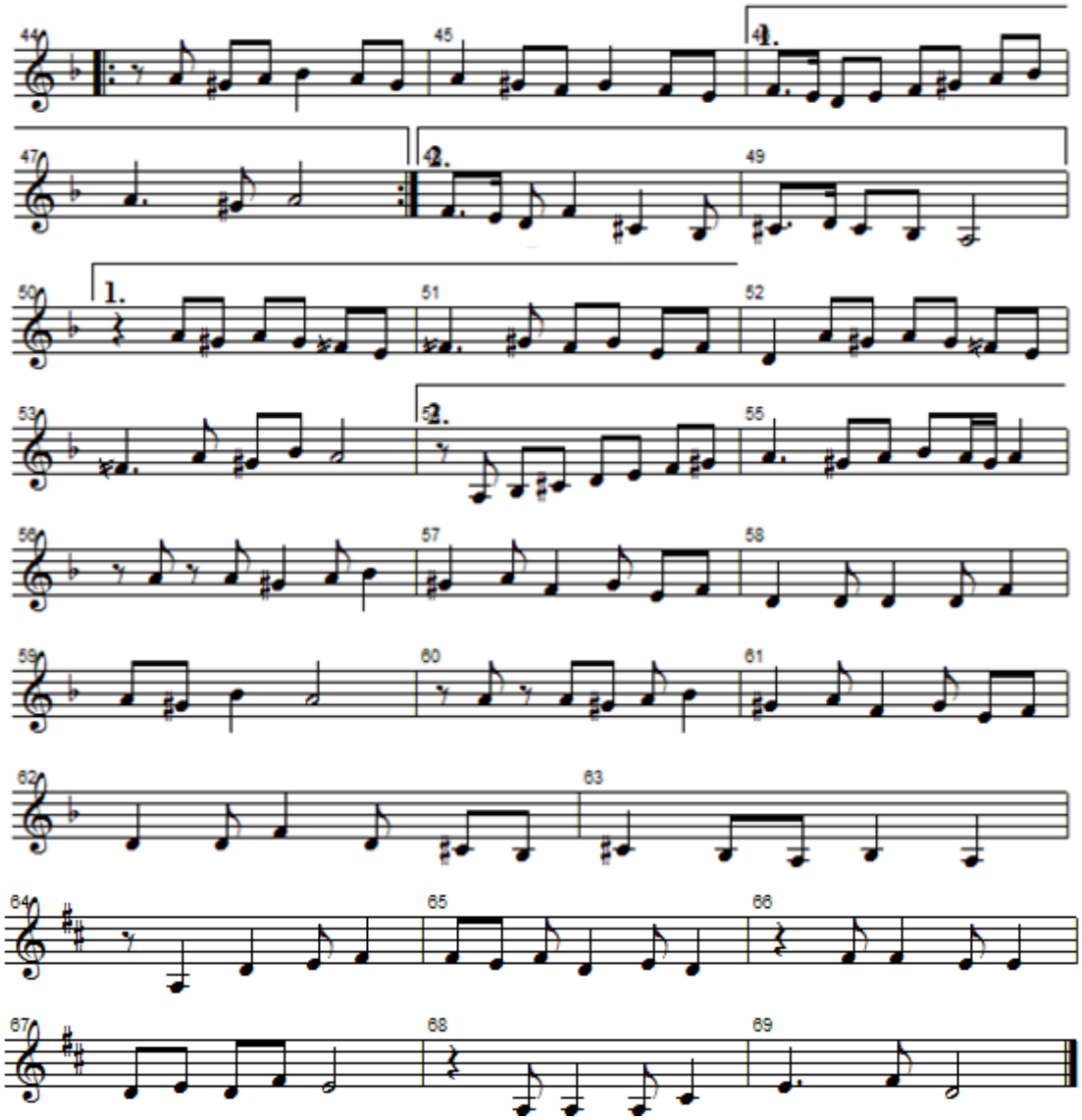
(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نوتة خلك فى حالك

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

تابع نوتة خلك فى حالك

كلمات الطقطوقة :

ياللى تدور زعل...واشلك بزلاتى

خلك بحالك وانا...بعيش فى حالى

عشنى بعين الرضا...وتزين الأيامى

إنسى ظروفك وانا...لأيامك الباقى

صبرى معك لامتى...شف قلبى اشقانى

قوللى واشى اكثر تبى...لا صرت لك وافى

لو كل حى يجى...ويصير لى غالى

ما شفت منى الوفا...واليوم ذا حالى

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

اتعبتنى بالجفا...ولا روحت من بالى

البطاقة التعريفية للعمل :

أسم العمل : طقطوقة خلك فى حالك .

غناء : أ.م.د/ أمل إبراهيم أحمد

لحن : أ/ محسن جساس .

تأليف : أ/ سعود ميمان .

توزيع : أ/ طارق حسيب .

نوع القالب : طقطوقة .

الإيقاع المستخدم : رومبا خليجى .

على آلة القانون : أ.د/ ماجد سرور .

على آلة الناى : د/ محمد فودة .

توزيع وتريات : د/ حماده الموجى .

المقام : عجم على درجة الدوكاه .

الإيقاع المُستخدم :

إيقاع الرومبا الخليجى ويُعزف على العديد من الآلات الإيقاعية وقد تطرقت الباحثة بالحديث عن الآلات الإيقاعية الخليجية والإيقاعات الخليجية فى الإطار النظرى .

تدوين إيقاع الرومبا :

تحليل العمل :

أولاً : المقدمة الموسيقية :

بدأت من مازورة ١ إلى مازورة ٣٠ كروش ١ بدأت فى مقام العجم على درجة الدوكاه ولمس درجة العجم (سى بيمول) ودرجة نم صبا (صول نصف دييز) فى مازورة ١٢ ، وفى مازورة ٢٤ جنس راست على درجة الدوكاه ولمس درجة جواب نم حجاز فى مازورة ٢٥ ، وفى مازورة ٢٨ لمس درجة حصار (لا بيمول) ، وجود تنوع فى إستخدام الإيقاعات مع إستعراض لنغمات مقام عجم على درجة الدوكاه وأنتهت فى مقام عجم على درجة الدوكاه والركوز التام على درجة الدوكاه .

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ثانياً : الغناء :

من مازورة ٣٠ كروش ٢ إلى مازورة ٤٣ وفيه جنس عجم على درجة الدوكاه وجنس عجم على درجة الحسينى عشيران ، وإستخدام نغمات القرار (الكوشت – الحسينى عشيران) والركوز التام على درجة الدوكاه .

ثالثاً : اللازمة الموسيقية (١) :

من مازورة ٤٤ إلى مازورة ٥٥ بدأت فى مقام شهناز على درجة الحسينى عشيران وفيه من مازورة ٤٤ إلى ٤٩ إستعراض لنغمات المقام مع الركوز التام على درجة الحسينى عشيران ، ومن مازورة ٥٠ إلى مازورة٥٣ لمس درجة نم حجاز وأنتهت فى مقام شهناز على درجة الحسينى عشيران مع الركوز التام فى ٥٥ على درجة الحسينى .

رابعا : الغناء :

من مازورة ٥٦ إلى مازورة ٦٣ بدأت وأنتهت فى مقام شهناز على درجة الحسينى عشيران مع الركوز التام على درجة الحسينى عشيران ، ومن مازورة ٦٤ إلى مازورة ٦٥ بدأت وأنتهت فى مقام العجم على درجة الدوكاه والركوز المؤقت التام عل درجة الدوكاه .

خامساً : اللازمة الموسيقية (٢) :

من مازورة ٦٦ إلى مازورة ٦٩ بدأت وأنتهت فى مقام عجم على درجة الدوكاه مع الركوز التام على درجة الدوكاه .

نتائج البحث :

١- التغلب على بعض المشكلات التى تواجه الطلاب فى استيعاب ضرب الرومبا كما فى عينة البحث .

٢- تحسين أداء الطلاب فى مادتى التذوق والغناء العربى .

٣- دراسة الطلاب لضرب الرومبا كما فى العينة والإستفادة منه فى مادتى التذوق والغناء العربى.

التوصيات المقترحة :

توصى الباحثة بالإهتمام بدراسة الضروب العربية والخليجية ووضعها ضمن منهج مادتى الصولفيج والغناء العربى وتذوق الموسيقى العربية فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة وذلك لما تحتويه من تنوع فى استخدام الإيقاعات تفيد الطالب الخريج الذى يعمل فى الخارج ويكون على دراية بها .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

مراجع البحث :

أولاً : المراجع العربية :

- إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، الجزء الأول ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، القاهرة.
- إيهاب حامد عبد العظيم وحازم محمد عبد العظيم : نظريات الموسيقى العربية ، مكتبة آدم أون لاين للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٦م.
- أحمد البشر : مقالات عن الكويت ، الكويت ، مكتبة الأمل ، ١٩٦٦م.
- أحمد يحيى السيد : اللحن وعلاقته بالنص اللغوى فى الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦م.
- المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية ، بقلم الدكتور / إبراهيم مدكور ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، باب الثاء.
- أمنية محمود عبد العزيز فرج الباجورى : فاعلية برنامج مقترح يستخدم المقامات العربية والضروب الخليجية لإثراء الإرتجال الموسيقى التعليمى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢م .
- حصة السيد زيد الرفاعى : أغانى البحر فى الكويت ، منشورات ذات سلاسل ، ١٩٨٥م.
- زكى طليمات : ألحان الكويت.
- على عبد الودود : الحديث فى تحليل الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ٢٠٠٣م.
- عنايات وصفى : كاتنشينى والموسيقى الجديدة ، بحث منشور ، مجلة جامعة حلوان ، دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الثانى ، ١٩٨٢م.
- محمد أحمد فتحى العشى : برنامج مقترح للإستفادة من الخصائص المشتركة للأغنية المصرية والأغنية الخليجية فى الفترة من ٢٠٠٠ – ٢٠٠٥م فى تدريس الصولفيج الغنائى العربى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- محمد فهمى أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية) ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢م.

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية ، محمد الأمين ، ١٩٧٩م.
- نبيل عبد الهادى شورة : الموسيقى العربية "تاريخ ، أعلام ، ألحان" ، مكتبة مصر للخدمات العلمية ، القاهرة ، ١٩٩٥م.
- نبيلة ألفى كامل : أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليها ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

([1]) WilliApel : Harvard Dictionary of Music, Harvard University, 2 nd Edition, New York, 1979.

(AmeSea Database – me –October. 2016- 0193)

www.manaraa.com

ملخص البحث باللغة العربية

الأستفادة من بعض الضروب الخليجية فى إثراء مادة التذوق والغناء العربى لطالب كلية التربية النوعية

تعد الضروب العربية من أهم الضروب المستخدمة فى الموسيقى العربية حيث لا يخلو قالب من قوالب الغناء العربى من إستخدام الضروب العربية وبما أنها تشمل الدول العربية جميعها فيمكن الإستفادة من الضروب الخاصة بها فى إثراء مواد التذوق والغناء العربى بجمهورية مصر العربية وخاصة أن طلاب قسم التربية الموسيقية يواجهون بعض المشكلات فى إستيعاب بعض الضروب المركبة أو الغريبة .

ويتضمن البحث جزئين:

أولاً : الإطار النظرى :

ويشمل الضروب الخليجية ونشأتها – حصر الإيقاعات الموسيقية لدول الخليج العربية ¯ الآلات الإيقاعية الموسيقية فى دول الخليج العربية .

ثانيا : الإطار التطبيقى :

ويشمل تحليل المدونة الموسيقية لأغنية خلك فى حالك .

وأختتمت الباحثة هذا البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة وكذلك مراجع ومصادر البحث ثم ملخص البحث باللغة العربية وملخص البحث باللغة الإنجليزية.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Summary of Research

Take advantage of some of the tunes in the Gulf enrich the substance of taste and singing Arab college student quality education

By The Researcher

Amal Ibrahim Ahmed Soliman

Arabic is Aldharob of the most important Aldharob used in Arabic music which is not without a template of Arab Singing templates from the use of Arabic Aldharob Since she Arab countries include all could benefit from their own Aldharob in enriching the taste and Arab Singing Arab Republic of Egypt materials, especially the students of the Department of Music Education facing some of the problems in absorbing some Aldharob vehicle or exotic.

First, the theoretical framework:

Aldharob Gulf and origins – infinite musical rhythms of the Gulf – .percussion music in the Arab Gulf states

Second, applied framework:

Musical Entries for the song Stay in the analysis are you.

The researcher concluded that the proposed search results recommendations, references, research sources and research summary translated in the Arabic language and English.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com